

Arte Sonoro
UNTREF



Sesión de Escucha Cuadrafónica AnTnA

Obras realizadas en el seminario “Estrategias de Procesamiento Digital de Audio”, a cargo del docente Julián Di Pietro, en la "Especialización en Arte Sonoro" y la “Maestría en Arte y Estudios Sonoros” de la Universidad Nacional de Tres de Febrero

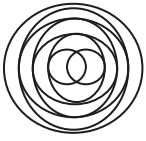
Estas obras fueron realizadas para concluir un recorrido en las exploraciones del audio digital. Escucha, grabación, procesamiento y mezcla forman parte de un proceso de búsqueda y aprendizaje, entendidas tanto en su dimensión técnica como en su potencia poética. Desde el estudio de la percepción y el fenómeno sonoro hasta la producción de nuevos espacios y mundos sónicos en cuadrafonía. La exploración de dispositivos para una audioficción

Viernes 13 de junio, 18:00hs.

AnTnA, Galería de Arte

Galerías Larreta, Florida 971/San Martín 954, Local 38

CABA



Programa

HIPNOCRACIA (5:50)

Luis María Cortizas

Realizado a través de la exploración de procesos de audio digital con Max for Live. Un paisaje sonoro imaginario y distópico que, a través de una procesión de frecuencias graves, se vuelve lentamente un caos.

SIN CONTINUIDAD DE FONDO (2:40)

Javier Zarba, Pablo Muschiatti

Se trata de una obra que indaga en la construcción técnica y perceptiva del espacio sonoro mediante la superposición de elementos percusivos que interactúan con el espacio, develando diferentes patrones rítmicos y desplazándose entre las cuatro fuentes sonoras de la cuadrafonía.

EJERCICIO DE PLACER (4:18)

Gabriela Bejerman

Un coro ecléctico de gozos vulvantes nos envuelve el cuerpo de escucha.

CONCIERTO PARA VENUS (6:31)

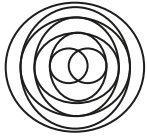
Juanita Olaya, Isabel Tapia

Desde Galileo Galilei se creyó, durante cientos de años, que la nubosidad de Venus significaba que el planeta escondía un ecosistema acuoso, similar a la Tierra, lleno de vida. Pero la verdad es que Venus es un planeta de superficie extremadamente caliente y rocosa. Este concierto es un viaje por la ficción de un Venus acuoso y repleto de vida hacia una meteórica verdad de altas temperaturas.

CUARTETO N°3 DE CONLON NACARROW

(2:06) *Martín Devoto*

Se intentó hacer un "fake" de un fragmento de un cuarteto de cuerdas grabando solamente la parte de violonchelo y "fabricando" luego las otras voces mediante procesos de edición y mezcla.



**Arte Sonoro
UNTREF**



LO QUE QUEDA DEL TESORO (2:28)

Juliana Kaiser

En un mundo que algunos llaman oscuro, el tesoro máspreciado puede ser llegar juntxs.

SONIDO-GAMES (3:30)

Juan Manuel Cáseres

SONIDO-GAMES busca ubicar al espectador dentro de un local de videojuegos en el que, de pronto, los personajes se escapan de las diversas pantallas y se enfrentan entre sí. En ese momento, el espacio se reconfigura y la escucha deja de estar inmersa en una sala de juegos para instalarse en el centro del campo de batalla

LACAN-ANTAI (3:09)

Manuel Suarez, Michell Moreno

S/T (2:24)

Guadalupe Chirotarrab

Una conversación entre materiales sonoros de diversa procedencia que se chocan, se juntan, flotan y se alejan lúdicamente

ESCAPE (5:00)

Anuk

¿Qué hay adentro del granero?

CAMPO SONORO (2:52)

Adrián Capresi

Registros de una deriva sonora por el Parque Centenario. Grabaciones con un grabador portátil y celular mientras caminaba o